

La tentation des gones à poigne

Un spectacle de marionnettes à gaine
adapté du répertoire traditionnel de Guignol



©Bruno Bendrihem

Adaptation et mise en scène

Cyril Bourgois

Théâtre des marionnettes*Guignol de Lyon

Collectif Zonzons - 2, Rue Louis Carrand 69005 Lyon - Tel : 04.78.28.92.57 - Mail : zonzons@club-internet.fr

Direction : Stéphanie Lefort – 04.72.10.63.52



L'équipe de création

Adaptation et mise en scène

Cyril Bourgois

Assistante à la mise en scène

Marine Peinchaud

Textes

Théâtre de Guignol publié par la Société des amis de Lyon et de Guignol : « La pépie »
suivi de « Le pot de confiture »

Interprétation

Edeline Blangéro et Gerald Gaudau

Technique

Laurent François, Jérémie Quintin

Marionnettes

Marionnettes à gaine lyonnaise du théâtre des marionnettes*Guignol de Lyon
Ange et démon : Mélanie Pinna



©Bruno Bendrihem

Cyril Bourgois



Cyril Bourgois réside en Haute-Normandie où il est né le 16 mai 1976.

Marionnettiste, diplômé d'Etat des Arts et Métiers de la Marionnette de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières en juin 1999, Cyril est artiste associé à la Compagnie pUnChiSnOtdAd gérée par l'association l'aRt eN gAine.

Formé à l'art de l'acteur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles en 1995-96 et sensibilisé à la mise en scène lors d'un semestre de perfectionnement dans le département de mise en scène de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique « Ernst Busch » de Berlin en 1999-2000, il joue au théâtre en tant qu'interprète marionnettiste pour Yves Beaunesne, Dominique Pitoiset et Sylvain Maurice. Son travail de directeur de jeu de marionnettes l'a amené à travailler sur les dernières créations de Julie Béres et du groupe berlinois des PuppetMastaz. Au cinéma, il travaille pour Hu Hsiao Hsien avec Juliette Binoche et pour Isabelle Tonnelle. Au sein de la C° pUnChiSnOtdAd, il intervient au niveau de la conception et de l'interprétation sur des créations plus personnelles pour marionnettes à gaines et boniments. Depuis septembre 2006, il a intégré l'équipe pédagogique du Théâtre aux Mains Nues d'Alain Recoing et une partie de son travail est déjà visible au Musée Gadagne.

Collectif zonzons



Le collectif zonzons réunit des marionnettistes, plasticiens, metteurs en scène, musiciens, costumiers, régisseurs intermittents autour d'une équipe dirigée par Stéphanie Lefort.

Compagnie conventionnée depuis plus de dix ans par la Ville de Lyon, elle met en œuvre en projet ambitieux de développement et de soutien aux arts de la marionnette. En renouvelant l'image de Guignol par des mises en scène et des dramaturgies contemporaines, en accueillant régulièrement des marionnettistes de techniques diverses, en menant un programme de formation régulière auprès de professionnels du spectacle, le collectif zonzons permet au théâtre des marionnettes*Guignol de Lyon d'être bien plus qu'un lieu d'héritage et de patrimoine. C'est un véritable espace de création et de diffusion des arts de la marionnette dans une ville qui a rendu possible la naissance de Guignol, il y a plus de deux cents ans.

Le spectacle

Le répertoire traditionnel de Guignol

À l'origine, ce théâtre déroule un canevas improvisé non-écrit servant de gazette locale à caractère comique. Le répertoire écrit original comporte moins d'une cinquantaine de pièces. Les premières, relevées par Victor-Napoléon Vuillerme-Dunand pour cause de soumission obligatoire à la censure de la Deuxième République, datent de 1852. Suivent le recueil du magistrat Jean-Baptiste Onofrio dont la première version anonyme date de 1865 et divers manuscrits, dont les deux recueils de la Société des amis de Lyon et de Guignol dont nous avons repris deux textes emblématiques : La pépie et Le pot de confiture.

La tentation des gones à poigne

Guignol apprend à Gnafron qu'il hérite de son oncle fraîchement décédé. La joie de Gnafron est de courte durée : le notaire conditionne cet héritage à la réussite d'un défi de taille : Gnafron doit rester une nuit entière sans toucher à la bouteille de vin rouge posée à côté de lui. C'est la condition sine qua non pour toucher son du. S'en suit une longue nuit de veille...

Dans la seconde partie du spectacle, c'est Guignol qui est victime du supplice de Tantale. Chargé d'apporter un pot de confiture à la fiancée de Gnafron, il ne résiste pas au plaisir d'en goûter... un tout petit peu... et encore un tout petit peu... et encore...

Extrait

Scène première :

Durapiat

Au voleur ! Au voleur ! A l'assassin ! Justice, juste Ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent...

Guignol

Qu'est-ce qui se passe, ici ?! Qui c'est donc qui beugle comme un acteur des Celestins ? Monsieur Durapiat mordant la poussière ? Bien des fois qu'arrive que malgré ses sous, un homme riche ne soye quand même qu'un pauvre homme... (à Durapiat.) Laisser-moi vous aider, Monsieur Durapia !

Durapiat (délirant)

Qu'on me rende mon argent !!

Ah te revoilà, perfide faucheuse ! Vade retro satanas !!!

Guignol

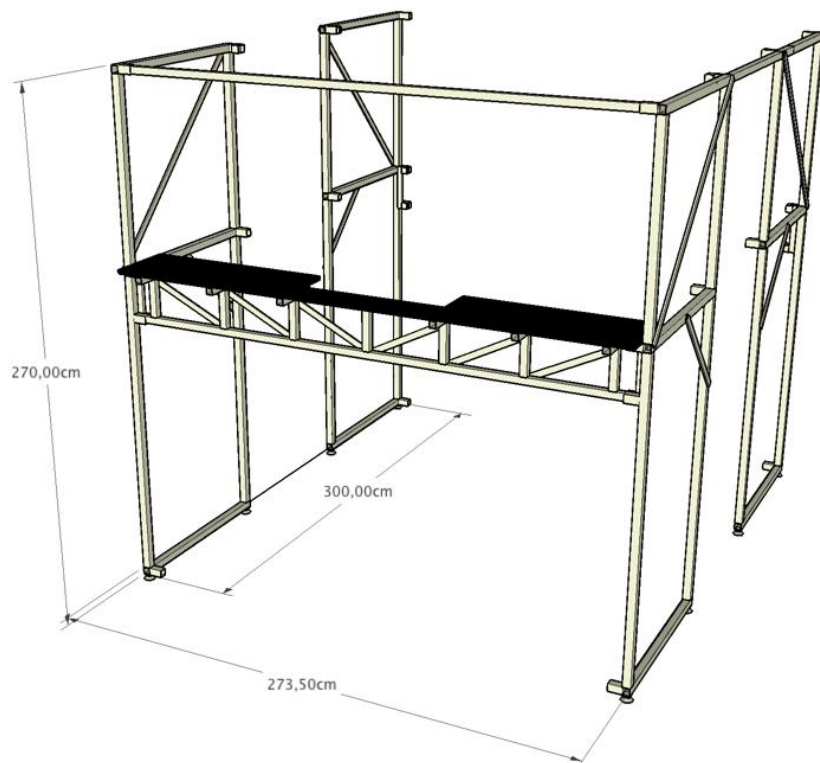
T'énerve donc pas pauvre homme, c'est moi Guignol, l'ami de ton cousin Gnafron
Bougez pas, mon vieux, m'en vais appeler les secours !!!

Durapiat

Ah Non ! non !! Pas d'ambulance, Je tiens pas à payer la franchise médicale !

Il meurt.

La technique



Plan du castelet de tournée

Espace scénique

Ouverture : 5m
Profondeur : 5m
Hauteur : 3m

Matériel

2 micro HF
1 CD autopause
1 petite table de mixage minimum 6 entrées
2 enceintes type MTD 112 (2 x 500 W) sur pieds
1 ampli type QSC 1200
Et le câblage nécessaire

Temps de montage : 1 service de 4 heures
Temps de démontage : 2 heures

Public

Tout public à partir de 5 ans
Durée : 45mn

Contact régie

Laurent FRANÇOIS : 06.74.01.67.56
laurent.francois2@free.fr



©Bruno Bendrihem

Théâtre des marionnettes*Guignol de Lyon
Collectif Zonzons - 2, Rue Louis Carrand 69005 Lyon - Tel : 04.78.28.92.57 - Mail : zonzons@club-internet.fr
Direction : Stéphanie Lefort – 04.72.10.63.52



Echos

La tentation des gones à poigne.

Fêtes de la Mercè de Barcelone, septembre 2010.

El Guignol de Lyon, pariente lejano o primo segundo de Pulcinella, estaba representado por la conocida compañía Les Zonzons. Tiene este grupo en la ciudad del Ródano y del Saona (los ríos que la cruzan) un teatro estable, considerado como el más oficial e importante de los abiertos en la ciudad dedicados a Guignol, y goza de un gran prestigio internacional. El público pudo disfrutar de las peripecias de los divertidos y algo empinados señores Guignol y Gnafron, de sus chascarrillos y juegos de palabras, y de un juego escénico muy bien manipulado. Un lujo, pues es raro ver a este personaje bien puesto en escena.

Le guignol de Lyon, parent éloigné ou proche cousin de Pulcinella, était représenté par la fameuse compagnie des Zonzons. Cette troupe possède un théâtre dans la ville traversée par le Rhône et la Saône, considéré comme le lieu le plus officiel et important dédié à Guignol, et connaît un prestige international.

Le public a pu se réjouir des facéties de Guignol et de son ivrogne ami Gnafron, de ses blagues et jeux de mots et d'une mise en scène très efficace. Un vrai luxe, car c'est rare de voir ce personnage manipulé avec justesse.

Toni Rumbau

<http://rutasdepolichinela.blogspot.com/>