



GAINÉ D'IMPRO

Stage de formation à la marionnette à gaine
et aux techniques d'improvisation en castelet (40 heures)

- Fondamentaux de la manipulation
- Mise en situation en technique d'improvisation

Objectifs :

- maîtrise des fondamentaux de la manipulation de la marionnette à gaine
- Interprétation d'extraits de scènes tirées d'un corpus de textes d'auteurs contemporains.
- Initiation aux techniques d'improvisation théâtrale.
- développement de l'improvisation en marionnettes à gaine.

Organisation du stage :

Le stage est prévu du jeudi 17 novembre 2011 au jeudi 24 novembre 2011 à Tournefeuille, pour une durée de 40 heures. Ce stage se déroule dans le cadre de MARIONNETTSSIMO, Festival de la Marionnette qui aura lieu du 22 au 27 novembre 2011 (infos : www.marionnettissimo.com)

A l'issue du stage, les stagiaires mettront en jeu les acquis de la formation au travers d'un match d'improvisation qui aura lieu le jeudi 24 novembre 2011 dans le cadre du Festival Marionnettissimo.

Les participants :

Ce stage est ouvert aux professionnels du spectacle (comédiens, marionnettistes, circassiens, mimes, musiciens) et à un public semi pro (animatrices/teurs et enseignant/es ayant une pratique théâtrale amateur confirmée, étudiantes et étudiants de conservatoires d'art dramatique et cours de théâtre privés).

Le nombre de stagiaires est limité à 14.

Conditions financières :

Le prix du stage est fixé à 290.

Ce prix couvre les frais liés au stage.

Il ne prend pas en compte les frais d'hébergements, de repas et de transports qui sont à la charge des stagiaires.

Les stagiaires bénéficieront d'un tarif préférentiel pour l'ensemble des spectacles programmés dans le cadre du Festival Marionnettissimo.

Modalités d'inscriptions :

La demande d'inscription au stage est à adresser à inscription@gainedimpro.fr accompagnée d'une lettre de motivation avant le 21 octobre 2011.

Les intervenants procéderont à la composition d'un groupe de stagiaires à l'issue de cette date. Les stagiaires seront tenus informés de leur participation définitive au stage au plus tard le 1er novembre 2011.

Les inscriptions au stage ne sont prises en compte qu'à la réception du dossier d'inscription complet : formulaire d'inscription (à télécharger sur le site www.guignol-lyon.com) et chèque libellé à l'ordre de la compagnie des Zonzons et dans la limite des places disponibles.



Descriptif des modules de formation :

Ce stage est prévu sur 40 heures réparties de la manière suivante :

- 1) **Module d'initiation aux fondamentaux de la manipulation:** training et apprentissage de notions spécifiques à la marionnette à gaine : point fixe, impulsions, phrasé du texte et démarches.
- 2) **Module de mise en jeu de routines et de textes d'auteur contemporain en marionnettes à gaine**
Mise en jeu des fondamentaux de la manipulation en s'appuyant sur l'étude et l'interprétation d'un personnage tiré de situations types choisies ou d'un texte contemporain. Interrogation des notions de personnage, de situation, de motivation, d'action et de réaction des personnages entre eux.
- 3) **Module d'improvisation théâtrale**
Développement des fondamentaux en situation de jeu, seul, à plusieurs.
- 4) **Module d'improvisation en marionnettes à gaine**
Reprise et automatisme du phrasé marionnettique, précision du regard.
Lisibilité du mouvement et de l'adresse, relais, action majeure, action mineure.
Développement d'improvisations en situation définie sans et avec texte.
Lâcher-prise, écoute, créativité et écriture en direct.
- 5) **Module de match d'improvisation en castelet**
Appréhension du match d'improvisation (concept, règles et coaching) avec accompagnement musical.

Les intervenants :

Cyril Bourgois est marionnettiste, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il est membre fondateur de la Compagnie pUnChiSnOtdAd gérée par l'association l'aRt eN gAine où il développe un travail spécifique autour de la marionnette à gaine. Ces dernières années il a travaillé pour Julie Berres, Yves Beaunesne, Dominique Pitoiset, Sylvain Maurice et les Puppet Mastaz. Cyril Bourgois interviendra essentiellement sur les modules d'improvisation et d'initiation aux fondamentaux de la manipulation.

Brice Coupey, fondateur de la Cie l'Alinéa, où il développe particulièrement l'art de la marionnette à gaine. Après une formation du comédien marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues, il approfondit son travail au travers de spectacles jeune public, le plus souvent sur des textes d'auteurs contemporains (Cie Contre ciel, Cie Morisse, Cie du Passe Muraille, Vire Volte, Théâtre Sans Toit) et de spectacles pour adultes (Gemmes et Cie, Cie Houdart- Heuclin, Zefiro, Papier Théâtre). Brice Coupey interviendra essentiellement sur les modules de mise en jeu des fondamentaux de la manipulation.

Gérald Gaudau est comédien, formé au théâtre par l'improvisation, avec la Ligue d'Improvisation Lyonnaise dont il est membre depuis 2000. Il a travaillé ces dernières années en théâtre d'improvisation sous la direction de Philippe Saïd et de Cécile Giroud, et en théâtre de rue pour les Charentaises de Luxe et la Compagnie Voyages en Scène. En 2006, il crée le concept *Impromario* avec des comédiens de la LILy et de la Compagnie des Zonzons (Théâtre du Guignol de Lyon), qu'il intégrera en 2007, sous la direction de Philippe Auchère. Gérald Gaudau interviendra sur les modules d'improvisation axés sur une approche du comédien improvisateur.

Sylvain Freyermuth, musicien, poly-instrumentiste, compositeur et improvisateur dans les spectacles de Et Compagnie et du Collectifzonzons.



Déroulé du stage :

Jeudi 17 novembre 2011:

Matin : module introduction aux fondamentaux (3h)

Après-midi : (3h) module introduction aux fondamentaux

Vendredi 18 novembre 2011:

Matin : module introduction aux fondamentaux (3h)

Après-midi : module techniques d'improvisations. (3h)

Samedi 19 novembre 2011:

Matin : module introduction aux fondamentaux(3h)

Après-midi : (3h) module techniques d'improvisations.

Dimanche 20 novembre 2011:

Matin : module introduction aux fondamentaux(3h)

Après-midi : module techniques d'improvisations. (3h)

Lundi 21 novembre 2011:

Matin : introduction aux fondamentaux(3h)

Après-midi : Mise en situation de match. Règles et développement (3h)

Mardi 22 novembre 2011:

Matin : Mise en situation de match. Règles et développement (3h)

Après-midi : Mise en situation de match. Règles et développement (3h)

Mercredi 23 novembre 2011:

Matin : Pause

Après-midi : Mise en situation de match. Règles et développement (3h)

Jeudi 24 novembre 2011:

Après-midi : répétition

Soir : mise en situation de match. (1h)

Matériel pédagogique :

Deux jeux de marionnettes à gaines et trois bandes de castelets seront mis à disposition des stagiaires : un jeu de quinze marionnettes neutres et un jeu de douze marionnettes archétypales (bouffons, naïfs, morts joyeuses).



CORPUS DE TEXTES

Il sera demandé de préparer un court monologue ou un court extrait de scène à deux personnages tirés d'une œuvre d'un auteur contemporain et qui constitue une matière nouvelle pour le stagiaire.
Le corpus est proposé à titre d'exemple :

Monologues :

Extrait intitulé « Jours de Fête » dans FONDS DE TIROIR de Pierre Desproges, ed Seuil.

Extrait intitulé « Le Ministre » dans UN AIGLE NOIR SUR UN TOIT ROUGE de Hanokh Levin, éditions théâtrales (Théâtre choisi 3- SATIRES)

Scènes :

AVEC LE COUTEAU LE PAIN de Carole Thibaut, ed sambre théâtre

DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POEMES SUR LE FEU de Philippe Dorin, ed Ecole des Loisirs

LES ENCHAINES de Philippe Dorin, ed Ecole des Loisirs

MANGE TA MAIN de Jean-Claude Grumberg, ed Actes Sud Papiers HEYOKA jeunesse

PINOK ET BARBIE de Jean-Claude Grumberg, ed Actes Sud Papiers HEYOKA jeunesse

FLEXIBLE HOP HOP HOP de Emmanuel Darley. Actes sud Papier.

L'ARAIGNEE DANS LA PLAIE de Mateř Visniec ed Actes sud papier

SHITZ de Hanokh Levin, éditions théâtrales (Théâtre choisi 3)

FUNERAILLES D'HIVERS de Hanokh Levin, éditions théâtrales (Théâtre choisi 1)

INFOS PRATIQUES :

Pour obtenir de plus amples informations relatives au contenu de la formation, vous pouvez contacter les intervenants du stage par mail : gainedimpro@guignol-lyon.com ou par tél : 04 78 28 92 57

